

**ABSTRACT POSSIBLE : THE TRAILER**  
Malmö Konsthall's Project Space  
10 November 2010–16 January 2011

Artists  
Doug Ashford  
Claire Barclay  
Goldin+Senneby  
Wade Guyton  
Mai-Thu Perret

*Abstract Possible* is a research project that aims to explore notions of abstraction, taking contemporary art as its starting point. It will develop in various locations over the course of two years, starting with a "trailer exhibition" in the project space of Malmö Konsthall 10 November 2010–16 January 2011.

Clandestine, opaque, hermetic and abstract are all buzzwords frequently used in discussions of contemporary art over the last decade. A plethora of examples of formal abstraction, both geometric and expressive, is visible in exhibitions, site-specific installations, publications and other projects. In addition, the many cases where geometric abstraction in art and design becomes a lifestyle indicator of modernist abstraction as the result of highly specific artistic and ideological trajectories. But what does it mean to revisit these trajectories from the point of view of today? And yet abstraction is not purely a formal construction. The concept of abstraction has also—within a Marxist framework—been applied to describe all relations within a capitalist system. As of late, this has been extended to the logic and distortion of scale engendered by the post-Fordist/late capitalist economy. Working conditions, and conditions of production, are other pertinent points of reference here. All this is happening within a culture and an economy in which we literally "live under abstraction", although the economic recession has more recently put such abstraction into relief. Or as the art critic and theoretician Sven Lütticken recently put it: "We are the natives of abstraction". In that case we have to acknowledge abstraction as omnipresent, not unlike the ideal of transparency in liberal democracies. What is the potential of abstraction in such a contested territory?

At the same time it is easy to observe yet another manifestation of abstraction, namely in strategies of withdrawal (*abstrahere*, to withdraw) used by artists and other cultural producers. It is abstraction as a conscious means to obscure and enter this formal terrain "at an angle", often with the aim of creating more space for manoeuvring through self-organised initiatives. These developments have been discussed in terms of "strategic essentialism" as well as "strategic separation". Sometimes it seems to be a reaction to pressures of spectacularization and access, at other times it seems to draw on specific art historical developments. Perhaps we can begin to think of these abstract/opaque strategies and tactics as a different critical paradigm challenging the enlightenment paradigm based on transparency? Or is it yet another phenomenon obscuring our view of the world? Each stage, or station, of *Abstract Possible* will be different with unique "sub-projects" which manifest as group shows, solo presentations, seminars, workshops, screenings, etc., depending on the nature of the location and the collaboration with the staff. Some of the artists will be asked to participate in more than one of the sub-projects. The project will be accompanied by a series of essays in the *e-flux* journal.

Further manifestations of *Abstract Possible* will take place at the Museo Tamayo in Mexico City (26 March – 14 August, 2011), the exhibition space of the Postgraduate Program in Curating, Zurich University of the Arts (6–26 May, 2011), etc.

## WORKS IN THE EXHIBITION

### Doug Ashford

Two Pools, 31.5h x 35.5 cm, tempera on board, 2009  
Old Pool, 45 x 45 cm, tempera on board, 2009  
Purple Crowd, 25 x 25 cm, acrylic and paper on board, 2010  
Ordinariness 1, 25 x 25 cm, tempera on board, 2010  
Ordinariness 2, 25 x 25 cm, tempera on board, 2010  
Ordinariness 3, 25 x 25 cm, tempera on board, 2010

As part of the "ensemble" *The Ordinary*, all paintings.

### Mai-Thu Perret

An Evening of the Book, three films by Mai-Thu Perret (Holes and Neon, 19.28 min; *The Book*, 15.33 min; *Dance of the Commas*, 10.44 min; with Fia Backstrom, Tara Lee Burns, Faye Driscoll, Lesley Garrison, Amy Granat, Roche Janken, Emily McKinnon, Makiko Ota, Elizabeth Valdez; filmed at The Kitchen, New York; music: *The Spider Song*; lyrics by Mai-Thu Perret; music by Steven Parrino), 2007, a trailer is shown as part of the exhibition.

Screening: *An Evening of the Book* at Biograf Spiegel Tuesday 9 November, 7 pm and Tuesday 11 January 2011, 7 pm. Introduction by Maria Lind. Mai-Thu Perret will be present 9 November. Limited number of seats. Book your ticket at: info.konsthall@malmo.se

Untitled, block printed wallpaper, dimensions variable, 2008  
*Bake & sale theory*, diptych, two framed silkscreens, edition of 6 plus 2aps, 2004  
*Fabric designs*, diptych, two framed silkscreens, edition of 6 plus 2aps, 2005  
*No more city*, framed silkscreen, 2006  
*Drain*, silkscreen on paper, unframed, 2008  
*Society is a hole*, silkscreen on paper, unframed, 2008

Early 20th century avant-garde practices and their employment of abstraction offer a distinct backdrop for the work of Mai-Thu Perret. In paintings, sculptures, installations, textile banners, wallpapers, etc. she refers to works by artists such as Alexander Rodchenko, Laszlo Moholy-Nagy, Francis Picabia and – more than anyone else – Varvara Stepanova. Their versions of abstraction developed as a reaction to the materialism and naturalism of previous generations and expressed a desire to create a new language suited a new society.

Stepanova was a pioneer of textile, fashion and set design, as well as polygraphy, who was not only engaged with but also embedded in concrete industrial production. Conditions of production are also central to the work of Perret who since 1999 has worked on a fictive "master narrative" entitled *The Crystal Frontier* which deals with a group of young women who form a self-sustained commune in the Southwest of the United States. *The Crystal Frontier* is manifested in a variety of forms such as a longer text, excerpts of the text printed on posters, sculptures, garments and installations. An *Evening of the Book* is a series of three films restaging an agitprop play from 1924 for which Stepanova made the set and the costumes. The play itself juxtaposes literary heroes from the pre-revolutionary period with contemporary ones and aims at stimulating interest in books and literacy. In Perret's black and white films, props reminiscent of the originals, for example Stepanova's famous sport costumes, are used together with new additions such as a specific choreography performed by an all-female cast.

### Claire Barclay

New Flesh 2010 part 1, painted wood, glass, machined brass, ink, card, powder coated steel, leather, 2010

The functional and dysfunctional nature of objects often act as triggers for Claire Barclay's own objects and installations, which draw on sophisticated and primal understandings of the world we inhabit. Intense attention to specific materials, their qualities and connotations and not least their unexpected combinations and in the fabrication which takes place both in the studio and in the exhibition space before the moment of display. This gives the work a sense of being in the middle of an on-going process that involves intention as well as improvisation. Elements of slick manufacturing are combined with the handmade and improvised, creating a hybrid that tends to be at the same time abstracted and concrete. Like many of Barclay's works, *New Flesh 2010 part 1* contains a wide range of materials shaped to appear like found objects but which in fact are all constructed by the artist. Reminiscent of a prop that alludes to basic printing techniques, this sculpture hovers between the familiar and the foreign, allowing a wide range of possible and imagined interpretations, interactions and scenarios.

### Goldin+Senneby

The *Decapitation of Money*, set design, audio recording (28 min); publication, Goldin+Senneby with Angus Cameron (economic geographer), K.D. (fictional author), Anna Heymowska (set designer), Johan Hjerpé (graphic designer), Kerwin Rolland (sound designer), 2010, originally produced for Kadist Art Foundation, Paris

*Headless* is Goldin+Senneby's multi-formal project which started in 2007. On the one hand it looks at late capitalist phenomena such as offshore finance and its enactment of virtual space within a real economy, and outsourcing and other post-Fordist ways of organising work. On the other hand the project refers to Georges Bataille and the secret society Acéphale, which he co-founded, whose symbol was a decapitated man. Employing among other things a ghostwriter who conducts research on an offshore company in the Bahamas called Headless Ltd. (asked to write a novel chapter by chapter about the various manifestations of *Headless* in art exhibitions and other situations), Goldin+Senneby creates an intriguing merger of fact and fiction. Real events are fictionalised and fiction has palpable effects on people. *The Decapitation of Money*, part of *Headless*, geographer Angus Cameron tracing the progressive levels of abstraction money has undergone since the Middle Ages and the direct and concrete relations between people and money. The talk was made and recorded during a walk in the Marly Forest in Paris, where Bataille and his friends purportedly met in the 1930s. On the wall in the exhibition space is a map outlining the forest, a reproduction of one of the few surviving documents belonging to the members of Acéphale.

Claire Barclay lives and works in Glasgow and graduated from the vibrant Art School there in the early 1990s. Since then she has exhibited widely, and is recognized for her large-scale sculptural installations. Her works investigate the connection between making and thinking which underlies sculptural exploration. How material affects the viewer both physically and psychologically has been a central theme within her practice. In 2003 she represented Scotland at the Venice Biennale (alongside Simon Starling and Jim Lambie), with a site-specific installation at the Palazzo Giustinian Lolini. Last year she exhibited her first retrospective exhibition at The Fruitmarket Gallery in Edinburgh. She has recently been a recipient of a Paul Hamlyn Award and is currently exhibiting at the Whitechapel Art Gallery in London as the recipient of this year's Bloomberg Commission. Although known for her exhibition projects, her career has involved teaching art in the UK, Australia and Sweden. She has also produced a number of public art commissions. Claire Barclay is represented by Stephen Friedman Gallery in London and Doggerfisher in Edinburgh.

**Goldin+Senneby** (since 2004) is a framework for collaboration set up by artists Simon Goldin and Jakob Senneby exploring juridical, financial and spatial constructs through notions of the performative and the virtual. Their collaboration started with *The Port* (2004–06), acting in an emerging public sphere constructed through digital code. In their more recent body of work, known as *Headless* (2007–), they approach the sphere of offshore finance and its production of virtual space through legal code. Looking at strategies of withdrawal and secrecy, they trace an offshore company on the Bahamas called Headless Ltd.

A ghostwritten detective novel continuously narrates their investigations. Solo exhibitions: *The Decapitation of Money*, Kadist Art Foundation, Paris (2010); *Headless*, From the Public Record, Index, Stockholm (2009); Goldin+Senneby, Headless, The Power Plant, Toronto (2008). Recent group exhibitions include The Moderna Exhibition, Moderna Museet, Stockholm (2010); Uneven Geographies, Nottingham Contemporary (2010); In Living Contact, 28th Biennale de São Paulo (2008). Residencies include: Kadist, Paris (2010); Gasworks, London (2008); IASPIS, Stockholm (2007).

**Wade Guyton** (b. 1972) lives and works in New York. He has had solo exhibitions at the Museum Ludwig in Cologne, the Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle, at Portikus in Frankfurt and at the Kunstverein in Hamburg. His work has been shown in the Whitney Biennial of 2004, Lyon Biennial of 2007 and the Torino Triennale of 2009. Upcoming solo exhibitions include the Vienna Secession and the Kunsthalle Zurich. Guyton works in many media including drawing, photography, sculpture, painting and installation. His works on linen made with an inkjet printer are notable for straddling the categories of digital media, photography and painting. In his recent exhibitions Guyton presents these works as paintings, but he also engages with the architecture of the galleries in which they are hung, for example either by laying a painted false floor over the existing floor or by altering the scale of the paintings to adapt to the pre-existing architectural constraints. Guyton also collaborates with Kelley Walker as Guyton/Walker, whose work has been shown at the Venice Biennale of 2009, the Baltimore Museum of Art, the Serpentine Gallery, Museo d'Arte Moderna di Bologna/Mambo and is a member of the publishing and performance collective Continuous Project who have presented work at Modern Art Oxford and MUMOK, Vienna.

**Mai-Thu Perret** was born in Geneva in 1976 and studied at Cambridge University and the Whitney Independent Study Program in New York. Her work combines radical feminist politics with utopian literary texts, homemade crafts and 20th century avant-garde aesthetics. Her multidisciplinary practice encompasses sculpture, painting, video and installation. Perret's recent solo exhibitions have included: Aspen Art Museum, 2009; San Francisco Museum of Modern Art, 2008; *An Evening of the Book* and *Other Stories* at The Kitchen in New York, 2008; *The Crystal Frontier* at Kunsthalle Sankt Gallen, 2008; and Maastricht's Bonnefanten Museum, 2007. In December 2010 Perret's solo exhibition, *An Ideal for Living*, opens at University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor. In 2011 Perret will have solo exhibitions at Mameo, Geneva, Aargauer Kunsthaus, Aarau; and Le Magasin, Grenoble. Perret is currently making the dance work *Lettres d'amour en brique ancienne* which will be premiered in Geneva on March 17, 2011.

## SELF-PRESENTATIONS

**Doug Ashford** is an artist, teacher and writer. Since 1989 he has taught design, sculpture and theory at The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, where he is now Associate Professor. The collaboratively organized Interdisciplinary Seminar and Lecture Series at The Cooper Union continues to provide public platforms for rethinking art across media and discipline. Ashford's principle art practice from 1982 to 1996 was as a member of Group Material, who collectively sought to transform the production, presentation and learning of contemporary culture through artistic intervention. Since those years he has gone on to make paintings, write and produce public projects, all engaged with the social imagination. His most recent dialogic project was *Who Cares* (Creative Time, 2006), a book built from a series of conversations between Ashford and an assembly of other cultural practitioners on public expression, ethics and beauty. His work with Group Material has been recently compiled in the book *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (Four Corners Books, 2010).

**ABSTRACT POSSIBLE: TRAILERN**  
Malmö Konsthall C-Salen  
10 November 2010 – 16 Januari 2011

Konstnärs  
Doug Ashford  
Claire Barclay  
Goldin+Senneby  
Wade Guyton  
Mai-Thu Perret

*Abstract Possible* är ett forskningsprojekt som med samtidkonsten som utgångspunkt undersöker vad abstraktion kan innebära idag. Projektet kommer att utvecklas i samarbete med medverkande världsinstitutioner och organisationer under en tvåårsperiod och inleds med en "trailertilställning" i C-salen på Malmö Konsthall 10 november 2010–16 januari 2011.

Hemlighetsfullhet, opacitet, hermetisk och abstrakt är alla begrepp som ofta används i diskussioner om dagens konst. Dessutom finns det gott om exempel på formell abstraktion, både geometrisk och expressiv, i utställningar, platspecifika installationer, publikationer och geometrisk abstraktion i konst och design blir till en livsstilsymbol engagerar sig konstnärer i och funderar över arvet efter modernismens abstraktion som ett resultat av högst specifika konstnärliga och ideologiska inriktningar. Men hur förhåller man sig till dessa inriktningar utifrån dagens perspektiv?

Men abstraktion är inte enbart en formell konstruktion. Begreppet abstraktion har även, inom den marxistiska traditionen, använts för att beskriva relationer inom ett kapitalistiskt system. På senare tid har den tillämpningen vidgats till att omfatta den logik och de mätknäldar som uppstått i den postindustriella kapitalistiska ekonomin. Även arbetsförhållanden och produktionsvillkor är relevanta referenspunkter i det sammanhanget. Allt detta sker i en kultur och ekonomi där vi bokstavligen "lever underkastade abstraktioner". Eller som konstteoretiker och kritikern Sven Lütticken nyligen formulerade det: "Vi är abstraktionens ursprungsbefolning." I så fall måste vi erkänna abstraktionen som allestadies närvärande, inte olikt den liberala demokratins ideal om transparens. Vad har abstraktionen potential i ett sådant omvälvts territorium?

Samtidigt är det lätt att identifiera ytterligare ett uttryck för abstraktion, nämligen konstnärs och andra kulturproducenter strategier för avskildhet (lat. "abstrahere", att dra sig undan). Här handlar det om abstraktion som en medveten metod för att dra sig undan och ställa sig vid sidan om, ofta i syfte att skapa mer manöverutrymme genom egena - freddade - initiativ. Den här trenden har diskuterats i termer som "strategisk essentialism" och "strategisk separation". I bland verkar det vara en reaktion mot ett upplevt tvång att vara spektakulär och tillgänglig, andra gånger mer yttringar. Man kanske kan börja se på dessa alternativa, kritiskt paradigm som utmanar det upplysningsparadigmet som utmanar transparens. Eller är det bara ytterligare ett fenomen som bidrar till att göra vår syn på världen mer dunkel?

Abstract Possibles framtida delprojekt kommer att bestå av gruppställningar, separatutställningar, seminarier, workshops, filmvisningar, osv, beroende på utställningsplatsens förutsättningar. Vissa konstnärer kommer att delta i mer än ett delprojekt. *Abstract Possible* kommer att åtföljas av en serie essäer i tidskriften *e-flux*.

*Abstract Possible* kommer att äga rum på bland annat Museo Tamayo i Mexico City (26 mars – 14 augusti, 2011) och på University of the Arts i Zürich (13 maj – 3 juni 2011).

## VERK I UTSTÄLLNINGEN

### Doug Ashford

Two Pools, 31,5h x 35,5 cm, tempera på pannå, 2009  
Old Pool, 45 x 45 cm, tempera på pannå, 2009  
Purple Crowd, 25 x 25 cm, akryl och papper på pannå, 2010  
Ordinariness 1, 25 x 25 cm, tempera på pannå, 2010  
Ordinariness 2, 25 x 25 cm, tempera på pannå, 2010  
Ordinariness 3, 25 x 25 cm, tempera på pannå, 2010  
Verken ingår i ensemblen *The Ordinary*.

### Wade Guyton

Utan titel, bygg plywood och färg, 2010  
De konstnärliga produktionsmedlen, i synnerhet måleriets, står i fokus för många av Wade Guytons verk. Standardiserade metoder som utskrifter från enkla skrivarver avänds i syfte att skapa målningar där det mekaniska möter det slumpmässiga, med papper som skrynkas, bläckfläckar och andra missöden liknande de som förekommer i vanliga kontorsmötter. De resulterande målningarna är minimalistiska och abstrakta i bemärkelsen "icke figurativa". Samtidigt leder de tankarna till massmediernas ursprung, i tryckerierona. Verket *Utan titel* återskapar golvet i Guytons populärkulturens uppkomst, och därigenom förvärvar en stor skulptur, ett blanksvart och skarpt i vanligaste betydelse, enligt Billig bygg plywood har målats abstrakt podium, som bär upp allt det arbete som utförs i ateljén. De tre första gångerna som gjorts i golvsalongen tillkompletterades sedan med utskrifterna "målningarna", som direkt efter utskriftet landade på golvet och fick olika avtryck. I utställningen *Abstract Possible* har golvsalongen befrids från det sammanhanget och placerats i en ny - kollektiv - situation.

### Mai-Thu Perret

An Evening of the Book, 3 filmer av Mai-Thu Perret (*Holes and Neon*, 19:28 min; *The Book*, 15:33 min; *Dance of the Commas*, 10:44 min). Medverkande: Fia Backström, Tara Lee Burns, Faye Driscoll, Lesley Garrison, Amy Granat, Roche Janken, Emily McKinnon, Maiko Ota, Elizabeth Valdez. Inspelad på *The Kitchen*, New York. Musik: *The Spider Song*, text av Mai-Thu Perret, musik av Steven Parrino), 2007. En trailer visas som en del av utställningen.

### Claire Barclay

Filmvisning: *An Evening of the Book*, tre filmer av Mai-Thu Perret, visas på Biograf Spiegeln tisdag 9 november kl 19 och tisdag 11 januari 2011 kl 19. Introduktion av Maria Lind. Mai-Thu Perret kommer att närvara 9 november. Begränsat antal platser. Boka din biljett på [info.konsthall@malmo.se](http://info.konsthall@malmo.se).

Untitled, blocktryckt tapet, 2008  
Bake and sale theory, diptyk, silkscreen, edition of 6, 2004  
Fabric designs, diptyk, silkscreen, edition of 6, 2005  
No more city, silkscreen, 2006  
Drain, silkscreen, 2008  
Society is a hole, silkscreen, 2008

Avantgardets metoder under det tidiga 1900-talet och deras tillämpning av abstraktionsbegreppet utgör en viktig fond för Mai-Thu Perrets verk. I sina målningar, skulpturer, installationer textilbanderoller, tapeter, etc anspelar hon på verk av konstnärer som Alexander Rodtjenko, László Moholy-Nagy, Francis Picabia och – mer än någon annan – Varvara Stepanova. De här konstnärernas versioner av abstraktion hade sitt ursprung i en reaktion mot de tidigare generationernas materialism och naturalism, och de uttryckte en önskan att skapa ett nytt språk som skulle passa för det nya samhället. Stepanova var en pionjär inom textilkonst, mode, scenografi och poligraf. Hon hade ett stort engagemang för industriell design, vilket bidrog till att hon blev djupt involverad i faktisk industriproduktion.

Produktionsförhållandena ären centrala i Perrets verk, som sedan 1999 har arbetat med en fiktiv "master narrative" med titeln *The Crystal Frontier*. Berättelsen rör sig kring en grupp unga kvinnor som grundar ett självförsörjande kollektiv i sydvästra USA. *The Crystal Frontier* tar sig en rad olika formella uttryck, bland annat längre texter, texttdrag tryckta på affischer, skulpturer, klädesplagg och installationer.

An Evening of the Book är en serie filmer där en politisk propagandapäjs från 1924 återkapsar. Pjäsen som sådan jämför litterära huvudpersoner från tiden före revolutionen med samtida hjältar, och syftade till att stimulera intresse för böcker och läsning. I Perrets svarvita filmer används scenografi som paminer om originalen, till exempel Stepanovas berömda idrottsdräkter, tillsammans med nya tillägg, bland annat ett koreograferat avsnitt som framförs av en ensemble bestående enbart av kvinnor.

## SJÄLVPRESENTATIONER

Doug Ashford är konstnär, lärare och författare. Sedan 1989 undervisar han i design, skulptur och teori vid The Cooper Union for the Advancement of Science and Art i New York, där han nu innehar en professor. Den gemensamt organiserade *Tvärvetenskapskappa* seminarie- och föreläsningsserien vid The Cooper Union utgör ett återkommande offentligt forum för konstnärligt nyttjande och korsbefruktning över fack- och institutionsgränserna. Ashfords huvudsakliga konstnärliga verksamhet mellan 1982 och 1996 var som medlem av gruppen Group Material som kollektivt försökte omforma samtidskulturens produktion - presentation och budskap genom konstnärlig praktik. Sedan dess har Ashford gått vidare till måleri, författande och produktion av offentliga projekt, allt inom fältet social innovation. Hans senaste projekt var *Who Cares* (Creative Time, 2006), en bok baserad på en rad samtal mellan Ashford och en samling andra kulturarbetare kring temat yttrandefrihet, etik och skönhet. Ashfords arbete med Group Material har nyligen sammankalpts i boken *Show and Tell: A Chronicle of Group Material* (Four Corners Books, 2010).

Claire Barclay bor och arbetar i Glasgow där hon också tog examen vid staden konsthögskola under det tidiga 1990-talet. Sedan dess har hon ställt ut flitigt och gjort sig känd för sina storskaliga skulpturala installationer. Hennes verk undersöker kopplingen mellan utförande och tanke som enligt konstnären utgör grunden för skulpturalt uttryckande. Ett centralt undersökningsfält i hennes konstnärliga arbete är hur materialvalet påverkar åskådaren både fysiskt och psykiskt. Claire Barclay representerade Skottland vid Venedigbiennalen 2003 (tillsammans med Simon Starling och Jim Lambie) med en platspecifik installation vid Giustinian Lolin-palatset. I fjol hölls hennes första retrospektiva utställning på The Fruitmarket Gallery i Edinburgh. Hon har nyligen erhållit Paul Hamlyn-priset och ställer just nu ut på Whitechapel Art Gallery i London, som årets Bloomberg Commission-stipendiat. Claire Barclay har även undervisat i konst i Storbritannien, Australien och Sverige. Hon har också genomfört en rad offentliga konstuppdrag. Claire Barclay representeras av Stephen Friedman Gallery i London och Doggerfisher i Edinburgh.

Goldin+Senneby är ett ramverk för samarbete (sedan 2004) och består av konstnärerna Simon Goldin och Jakob Senneby. De utforskar juridiska, ekonomiska och rumsliga konstruktioner med hjälp av begrepp och fenomen som det performativa och det virtuella. Deras samarbete startade med *The Port* (2004–06), där de agerade på den nya offentliga scen som skapats och växt fram tack vare digital kod. I sina senare verk, under namnet Headless (2007–), granskas de offshoremarknadens verksamhet i lågskatteländer och den därmed sammankopplade konstruktionen av virtuella rum genom lagstiftning. De synar strategier för undanhållande av medel och bankhemlighet, och bevakar ett bolag på Bahamas med namnet Headless Ltd. En kriminalmålnad skriven av en spökskrivare återberättar kontinuerligt deras undersökningar. Soloutställningar: *The Decapitation of Money*, Kadist Art Foundation, Paris (2010), *Headless*, From the public record, Index, Stockholm (2009), *Golden+Senneby: Headless*, The Power Plant, Toronto (2008), *Samlingsutställningar*, urval: The Moderna Exhibition, Moderna Museet, Stockholm (2010), *Uneven Geographies*, Nottingham Contemporary (2010), *In Living Contact*, 28:e konstbiennalen i São Paulo (2008). Residency-stipendier, bland annat: Kadist, Paris (2010), Gasworks, London (2008) och IASPIS, Stockholm (2007).

Wade Guyton (född 1972) bor och arbetar i New York. Han har haft separatutställningar på Museum Ludwig i Köln, Museum Dhondt-Dhaenens i Deurle, Porstmus i Frankfurt och på Kunstreisen i Hamburg. Hans verk har visats på 2004 års Whitneybiennal, biennalen i Lyon 2007 och triennalen i Turin 2009. Han arbetar på separatutställningar på Secessions i Wien och Kunsthalle Zürich. Guyton arbetar med många medier, bland annat teckning, fotografi, skulptur, måleri och installationer. Hans verk på linneiduk gjorda med blackstråleskrivare för sammanläggning, medier, fotografier och måleri. På sina senaste utställningar har Guyton presenterat de här verkens målningar, men han gör även ingrepp i galleriernas arkitektur när han hänger verken, till exempel genom att antingen lägga ett nytt golvvägg i det befintliga golvet eller genom att anpassa målningarnas format efter utställningsrummets begränsningar. Guyton samarbetar även med Kelley Walker under namnet "Guyton/Walker". Vars verk har ställts ut på 2009 års Serpentine Gallery, Baltimore Museum of Art, Serpentine Gallery, Museo d'Arte Moderna di Bologna – MAMbo. Wade Guyton är även medlem av förlags- och performancekollektivet Continuous Project som har ställt ut på Modern Art Oxford och MUMOK i Wien.

Mai-Thu Perret (född 1976 i Genève) har studerat vid universitetet i Cambridge och Whitney Independent Study Program i New York. Hennes verk förenar radikalfeministisk politik och utopiska litterära texter, hemlöst hantverk och 1900-talets avantgardeestetik. Hon arbetar främst med skulptur, måleri, videokonst och installationer. Bland Perrets senaste separatutställningar kan nämnas Aspen Art Museum, 2009, San Francisco Museum of Modern Art, 2008, *An Evening of the Book and Other Stories* på The Kitchen i New York, 2008, *The Crystal Frontier* på Kunsthalle Sankt Gallen, 2008 och Bonnefantenmuseet i Maastricht, 2007. I december 2010 kommer Perrets separatutställning, *An Ideal for Living*, att premiärvisas vid University of Michigan Museum of Art i Ann Arbor. Under 2011 kommer Perret att ha separatutställningar på Mamco i Genève, Aargauer Kunsthaus i Aarau och Le Magasin i Grenoble. Perret arbetar för närvarande med dansföreställningen *Lettres d'anour* i brique ancienne, som kommer att ha premiär i Genève den 17 mars 2011.



swiss arts council  
pro helvetia